

G64 Eastern Orthodox repertoire

Sarà un viaggio attraverso 700 anni di musica sacra ortodossa, con canti mistici medievali bizantini, serbi, russi, georgiani e bulgari, interessanti concerti spirituali del XVIII secolo, splendidi arrangiamenti di canti tradizionali del XIX secolo e alcune composizioni contemporanee. Canti all'unisono, così come arrangiamenti per coro misto, maschile e femminile. Alcuni membri di uno dei migliori cori ortodossi serbi, il St. Stephen of Dechani Choir, che partecipa al festival, eseguiranno alcuni pezzi per i partecipanti dell'atelier. Ogni partecipante riceverà una collezione di musica sacra ortodossa dell'Est, compilata appositamente per il Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012.

data

mercoledì 1 agosto

per

voci miste

dove

Caffè della Caduta

Tamara Petijevic (RS)

Direttore d'orchestra, violinista e docente, è anche ricercatrice nel campo della musica sacra e direttore di quattro cori. Ha iniziato la direzione di coro come esperta musicista in un'orchestra da camera, ed ha sviluppato le sue capacità lavorando con esperti europei di musica corale (come nel Conductors' workshop al Festival Europa Cantat a Mainz nel 2006 e ad Utrecht nel 2009).

